

## Marie SAADI, soprano

Née à Montréal au Canada, Marie Denoyelle Saadi étudie le chant auprès de Huguette Tourangeau, Marguerite Lavergne à Rome, Regina Werner à Leipzig et Régine Crespin à Paris. Elle suit les Master classes de Carlo Bergonzi, Elly Ameling et Eva Märtson. Elle se perfectionne dans le monde du Lied et de la mélodie grâce à un Master à la Sorbonne sur l'Art du Récital dirigé par Françoise Tillard et bénéficie de plusieurs bourses d'études du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des Arts et Lettres du Québec et de la Fondation Royaumont. Elle fait ses débuts sur la scène du Teatro Mancinelli di Orvieto dans le rôle de la première dame dans l'opéra de Purcell *Dido and Aeneas*, puis viennent Ariadne (*Ariadne auf Naxos*), Boulotte (*Barbe-Bleue*), Helmwig (*Die Walküre*), Sieglinde (*Die Walküre*), Bubikopf (*Der Kaiser von Atlantis*), Antonia (*les Contes d'Hoffmann*), la Grande Duchesse de Gerolstein, Donna Elvira (Don Giovanni), Santuzza (*Cavalleria Rusticana*), Fricka (*Das Rheingold*) et la Périochole de Jacques Offenbach. Marie Saadi se produit régulièrement en concert sous la direction de Romain Dumas, Olivier Holt, Joël Thiffaut, Charles Dutoit, Irène Kudela, Amaury du Closel et Alexandre Myrat ainsi qu'avec des formations telles que l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Baroque de Montréal, les Bagatelles, l'Ensemble Ad Astra, Opéra Nomade, l'Orchestre Ut 5°, l'Orchestre Symphonique de Timisoara, l'Orchestre Lyrique et Symphonique de Paris et le Quartetto Prometeo. En qualité de récitaliste, elle s'est produite en concert avec des pianistes de renom, dont Françoise Tillard, Gérard Fallour, François Weigel, Florian Puddu et Brigitte Clair à Montréal, à Rome, à Bologne, à Subiaco, à Sulmona, à l'Aquila ainsi qu'aux Invalides à Paris, à l'Auditorium Richelieu de la Sorbonne, au Centre Culturel Edmond Rostand de Rueil-Malmaison et à la Maison de la Musique de Nanterre. Elle fait également partie du Choeur de l'Opéra de Paris, où elle a participé à de nombreuses productions comme *le Roi David*, *Tannhäuser*, *la Cerisaie*, *Khovantchina*, la *Troisième symphonie* de Mahler, *Così fan tutte*, *La traviata*, *Moses und Aron*, *Il trovatore*, *Die Meistersinger von Nürnberg*, *Der Rosenkavalier* et *Aida*. Dans les prochains mois, Marie Saadi fera partie de plusieurs productions de l'Opéra Bastille telles *Lucia di Lammermoor*, *Lohengrin* et *la fille de Neige* de Rimski-Korsakov. Elle chantera le rôle de Simone dans *les Mousquetaires au Couvent* et le rôle d'Aida dirigée par Romain Dumas.

## Thomas PALMER, piano

Après des débuts musicaux en tant que pianiste de variété, Thomas Palmer suit post-bac des études complètes au Conservatoire de Toulouse. Il intègre ensuite le Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de direction de chant d'Erika Guiomar d'où il sort diplômé mention TB et s'y perfectionne en écriture, en analyse et en langues. Depuis, il est régulièrement invité en tant que pianiste chef de chant au Théâtre du Châtelet, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra Comique de Paris, à l'Opéra de Rouen ou pour des interventions à Radio France (on a notamment pu l'entendre dans l'émission d'Arièle Buteaux *Un Mardi idéal* ou *le Magazine* de Lionel Esparza). Ses engagements en tant que chef de chant lui ont permis de travailler avec des artistes tels que Plácido Domingo (*Il postino*), Grace Bumbry et Willard White (*Treemonisha*) au Châtelet, Patricia Petibon, Sophie Koch (*Dialogues des Carmélites*) au Théâtre des Champs-Élysées, Sonya Yoncheva (*La traviata* aux Journées Lyriques d'Eure-et-Loir) et même Sting et Elvis Costello (*Welcome to the voice*, opéra-rock au Châtelet) tout en étant dirigé par des chefs tels qu'Alain Altinoglu, Harmut Haenchen, Jean-Yves Ossonce, Jérémie Rhorer, Jean-Christophe Spinosi. Invité en tant que récitaliste, on le retrouve dans différents festivals : Festival des Jeunes Talents, Classique au Vert à Paris, Festival d'Antibes, Journées Lyriques de Chartres et d'Eure-et-Loir, Festival de Pontlevoy, dans lesquels il s'y produit notamment avec Delphine Haidan, Vannina Santoni, Luca Lombardo, Karine Deshayes ainsi que Jean-François Vinciguerra, qui l'invite régulièrement à participer à des croisières lyriques. Apprécié pour ses qualités de coach vocal, il prépare Emmanuelle de Négri, Jérôme Varnier, Olivier Grand, Nicolas Testé et Diana Damrau.

# RECITAL GUSTAVE DORET

Marie SAADI, soprano  
Thomas PALMER, piano



Portrait de Gustave Doret par Francis de Jongh en 1911  
Fonds Gustave Doret, BCU – Lausanne

**23 septembre 2016 à 19h00**  
**Centre Le Phénix – salle Marcello**  
**Fribourg, rue des Alpes 7**  
*Entrée libre*

Organisé dans le cadre du colloque  
*Mythologies romandes : Gustave Doret et la musique nationale*

## PROGRAMME

### Gustave DORET (1866-1943)

#### *Jardin d'enfants* (1897-1898)

- Poèmes de Daniel Baud-Bovy
- « Le bouquet »
  - « Il pleut ! »
  - « Autour du foyer »
  - « La cloche »
  - « Le givre »
  - « Les chatons »

#### *Ailleurs et jadis* (1907)

- Poèmes de René Morax
- « Chanson d'adieu »
  - « Les deux sœurs »
  - « Mon cœur est las »

#### *Airs et chansons – couleur du temps* (1897)

- Poèmes de Daniel Baud-Bovy
- « Le givre en fleur »

#### *Aliénor* (1910)

- Légende de René Morax
- « La chanson d'Aliénor »

#### *Autrefois* (1919)

- Poèmes de René Morax
- « La rose que tu n'as pas cueillie »
  - « Pour deux yeux bleus »
  - « Ô ma pensée, ô ma douleur ! »

#### *Airs et chansons – couleur du temps* (1897)

- « Pluie de printemps »

#### *Fleurs de deuil* (1893)

- Poèmes d'Eugène Rambert
- « Où est donc ta bonté »

#### *Autrefois* (1919)

- « La cloche de l'église »

#### *Fête des vigneron*s (1905)

- Texte de René Morax
- « Invocation à Cérès »

Gustave Doret est resté dans toutes les mémoires pour ses *Fêtes des vigneron*s de 1905 et de 1927. Si son œuvre chorale est toujours bien connue dans nos contrées, ce n'est plus le cas de ses mélodies ou de ses œuvres pour le théâtre (opéra, musique de scène). Cet oubli n'est pas le seul qui frappe le compositeur que l'on associe invariablement à son canton d'origine, laissant de côté son impressionnante carrière parisienne. Arrivé dans la capitale française en 1887 pour compléter ses études au Conservatoire de Paris – comptant parmi ses professeurs Jules Massenet –, il y garda toute sa vie une activité professionnelle et des amitiés fidèles.

A l'occasion du cent-cinquantième anniversaire de sa naissance, le programme de ce récital a été conçu de manière à remettre sous la lumière ses nombreux cycles de mélodies tombés depuis longtemps dans l'oubli. Dans ces pièces, on retrouve le talent de mélodiste de Doret, ainsi que l'importance qu'il accorde à la compréhension des paroles par son traitement syllabique du texte. En outre, il recourt souvent aux iconismes musicaux (pluie, cloche, etc.) qui donnent à sa musique une immédiateté certaine. La volonté de communiquer avec son public passe également par un langage musical qui épouse les textes qu'il habille : simple et souvent strophique pour les chansons d'enfants, plus tendu harmoniquement pour le deuil ou la tristesse. Avec l'« Invocation à Cérès », pièce soliste de la *Fête des vigneron*s de 1905, nous nous rendons compte que Doret était tout autant à l'aise dans un langage opératique (et un habile orchestrateur).

Si Doret était profondément attaché à Paris et soucieux d'y mener une carrière étincelante, il n'a presque jamais travaillé avec des écrivains ou librettistes français. Parmi ses poètes de prédilection figurent René Morax – avec lequel il compose de nombreux drames pour le Théâtre du Jorat, dont *Aliénor* – et Daniel Baud-Bovy. Toutefois, leurs recueils sont pensés tant pour la Suisse que pour la France, en témoignent leurs dédicaces. *Jardin d'enfants* est dédié à Pierre Puvis de Chavannes, les dix mélodies du recueil *Ailleurs et jadis* à des collaborateurs ou à des chanteurs de l'Opéra-Comique de Paris, maison dans laquelle Doret fut directeur musical (1907-1909).

Quoique presque exclusivement vocale, la musique de Doret est bien plus riche que ce que les manuels d'histoire de la musique suisse en ont retenu ; bien plus intéressante aussi !